An aerial photograph of a city, likely in Europe, showing a river winding through the urban landscape. The city is densely packed with buildings, including large industrial or commercial structures and smaller residential or commercial buildings. The river is a prominent feature, with several bridges crossing it. The overall tone of the image is warm and slightly desaturated, with a focus on the urban environment.

'AAA'

**CONCEVOIR  
DES VILLES PRODUCTIVES**

LES PROMESSES D'EUROPAN 14

HORS-SÉRIE / PERSPECTIVES

ENTRETIEN



INTERVIEW



# LE PAYSAGE CONTRE LES MAUX DU ZONING

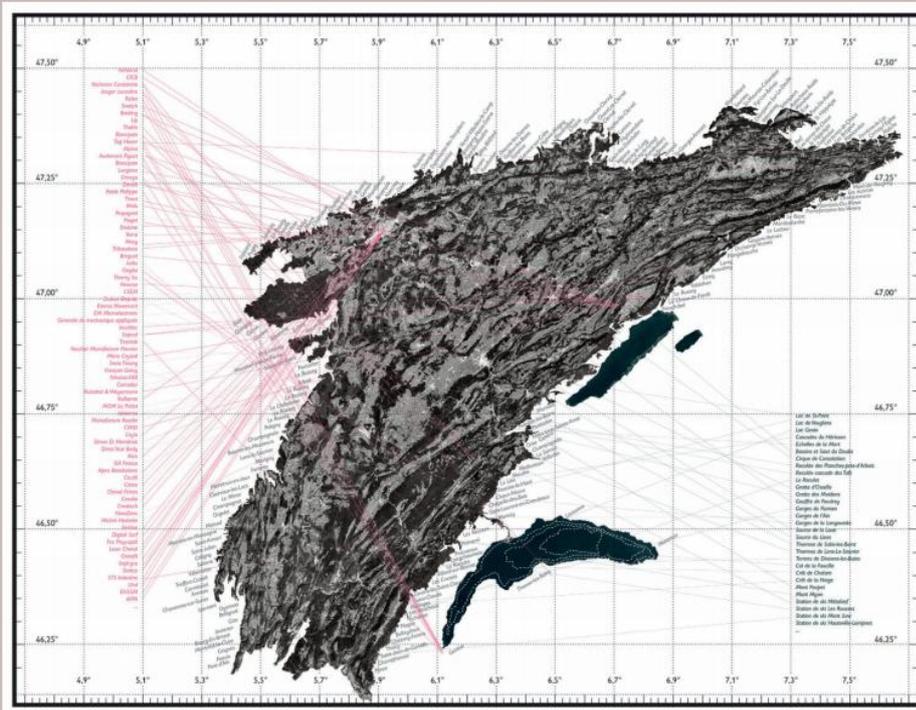
Le zoning, fils d'une modernité parfois caricaturale et excessive, est aujourd'hui un mal urbain qu'il paraît difficile de soigner d'autant plus que la ville productive réclame parfois des espaces spécialisés. Clara Loukkal, urbaniste et paysagiste, et Benoît Barnoud, architecte et paysagiste, tous deux fondateurs de l'agence Altitude 35, défendent, pour créer continuités et diversité, une approche frugale et... géographique.

# THE LANDSCAPE AS RELIEF FROM ZONING

Zoning is heir to a modernity that is at times caricatural and excessive. Today it is an urban disease, which seems all the more difficult to cure now that productive cities sometimes require specialised spaces. In order to create continuity and diversity, urban planner and landscape designer Clara Loukkal, and architect and landscape designer Benoît Barnoud, the founders of Altitude 35, advocate an approach that is both frugal and... geographical.

'AA'

AVEC WITH  
CLARA LOUKKAL ET AND BENOÎT BARNOUD  
PAR BY  
JEAN-PHILIPPE HUGRON



Projet « Jurassic Parks ». Conception par Altitude 35 (Clara Loukkal et Benoît Barnoud). Projet lauréat European 14 à Besançon. Imbrication des stratégies économique et géographique par l'inventaire au niveau macro du parc sauvage et du parc technologique du Jura. "Jurassic Parks" project. Design by Altitude 35 (Clara Loukkal and Benoît Barnoud). European 14 winning project in Besançon. Intertwining of economic and geographic strategies through the inventory of the Jura region natural and technological resources, at macro level.

#### L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI :

Quelle est votre position face au zoning ?

**CLARA LOUKKAL & BENOÎT BARNOUD :** La politique urbaine d'après-guerre a conduit à une hyper-spécialisation des quartiers avec laquelle il faut aujourd'hui composer. Les politiques de zoning alors mises en place ont tout de même permis de répondre rapidement à la croissance des villes. Il s'agit aujourd'hui d'accompagner ces territoires monofonctionnels vers plus d'ouverture et de mixité. Nous croyons à la vertu du paysage pour décloisonner ces espaces.

**AA :** Dans quelle mesure le paysage peut-il contrarier cette inertie ?

**CL & BB :** Nous sommes paysagistes mais aussi urbanistes et architectes. Notre expertise s'applique aussi bien à l'échelle de la parcelle qu'à celle plus vaste du territoire. Cette question de l'échelle est fondamentale. L'échelle d'un paysage est celle de la géographie avec sa structure géologique et ses cours d'eau structurants. On comprend que cette unité de territoire déborde de l'échelle des secteurs issus du zoning. Le paysage est transversal par essence. La continuité du chemin de l'eau et des lignes de crêtes transcendent les périmètres administratifs.

#### L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI:

What are your thoughts on zoning?

**CLARA LOUKKAL & BENOÎT BARNOUD:** Post-war urban policies have led to hyper-specialised city areas, which we now need to come to terms with. Nevertheless, the policies put in place were able to respond rapidly to the needs of expanding cities. Today, our aim is to accompany these mono-functional areas in a more open and diverse direction. We believe in the virtue of landscape to de-compartmentalise such spaces.

**AA:** Is landscape design really able to combat this malaise?

**CL & BB:** We are landscape designers but also urban planners and architects. We can work on small-scale as well as large-scale projects. This question of scale is key. In terms of landscape, it relates to geography, the geological structure of the landscape and the waterways that shape it. So, you can see that land, as a whole, is more than the districts derived from zoning. By definition, landscape is transversal. The continuity of waterways and ridge lines transcends administrative boundaries. The hollows of a thalweg or the bank of a river are nature's hyphens, which act as a guideline. Finally, the notion of landscape cannot be limited to planimetry. The feeling of isolation or separation in certain sites can be overcome by opening vistas onto the horizon.

Le creux d'un talweg ou la rive d'un fleuve sont des traits d'union naturels sur lesquels il faut s'appuyer. Pour finir, la question du paysage ne peut se limiter à une vision planimétrique. Le sentiment de cloisonnement ressenti sur certains sites peut être dépassé par une mise en tension des lointains.

**AA :** *Si la mise en relation entre les « zones » est une première étape, comment abordez-vous la question de la diversification des activités ?*

**CL & BB :** Sans prétendre aux compétences des programmistes, nous pensons qu'il s'agit là d'une affaire de stratégie. L'option de diversification des fonctions au coeur d'un quartier, parfois à marche forcée, ne doit pas être envisagée comme l'unique solution. Dans certaines situations, il peut être plus pertinent d'envisager le retournement de ces quartiers auto-centrés sur leurs franges. Chaque quartier est voisin d'un autre et nous pensons que leur devenir se joue sur leurs limites. Elles sont le lieu d'une articulation entre deux fonctions qui peuvent, à cet endroit précis, s'entremêler naturellement et s'imbriquer pour donner corps à une nouvelle mixité. Pour ce faire, le traitement de l'espace public est de prime importance.

**AA :** *Comment pensez-vous, en conséquence, cet espace public ?*

**CL & BB :** En la matière, nous avons probablement une approche à rebrousse-poil de certaines pratiques actuelles. La surdétermination des espaces publics par une approche uniquement centrée sur l'usage conduit à des espaces à la mode mais très vite obsolètes. De la même manière que la somme des programmes ne crée pas la ville, l'addition des usages n'est pas une condition suffisante pour « faire » espace public. Dans nos projets, nous essayons de tendre vers des espaces publics polyvalents. Par exemple, les parcs ont historiquement une dimension productive. Il s'agit donc à la fois de lieux de loisirs, d'espaces de représentation et d'un système productif générant sa propre économie. Les techniques hydrauliques, forestières et agricoles produisent des richesses qui financent la gestion des parcs et participent de leur esthétique. Cette façon de faire peut être réinterprétée aujourd'hui. Nous élaborons des dispositifs reposant sur des principes simples, souvent low-tech, en croisant les enjeux fonciers, économiques et géographiques.

**AA:** *If an initial stage consists of placing 'zones' in relation to each other, how do you approach the question of diversification of activities?*

**CL & BB:** We think this is a question of strategy, although we don't pretend to be program managers. Diversifying functions at the heart of an area, sometimes by force, need not be seen as the only solution. In certain cases, it may be more relevant to shift the focus of these areas from their centres to their outskirts. Each area adjoins another, so we think that their future lies in their boundaries. They act as joints between two functions that can, in that exact space, intermingle in a natural way and lock into each other to form a new, diversified space. In order to achieve this, the development of public spaces is of the utmost importance.

**AA:** *So then, how do you envisage that public space?*

**CL & BB:** Our approach probably goes against the grain of most current practices. The over-specialisation of public spaces through an approach focusing exclusively on uses leads to fashionable spaces that are soon obsolete. In the same way that the sum of projects doesn't create a city, the juxtaposition of multiple uses is not enough to create public spaces. Our projects tend towards polyvalent public spaces. For instance: historically, parks have always had a productive dimension. They combine leisure, performing spaces, and a productive system generating its own economy. Hydraulic, woodland and agricultural systems produce riches that finance park management and contribute to their aesthetic value. This tradition can be re-interpreted today. We put together plans that are based on simple, often low-tech principles, through strategic overlapping of real estate, economic and geographic elements.

“

*Les limites sont le lieu d'une articulation entre deux fonctions qui peuvent, à cet endroit précis, s'entremêler naturellement et s'imbriquer pour donner corps à une nouvelle mixité.*

*The boundaries act as joints between two functions that can, in that exact space, intermingle in a natural way and lock into each other to form a new, diversified space.*

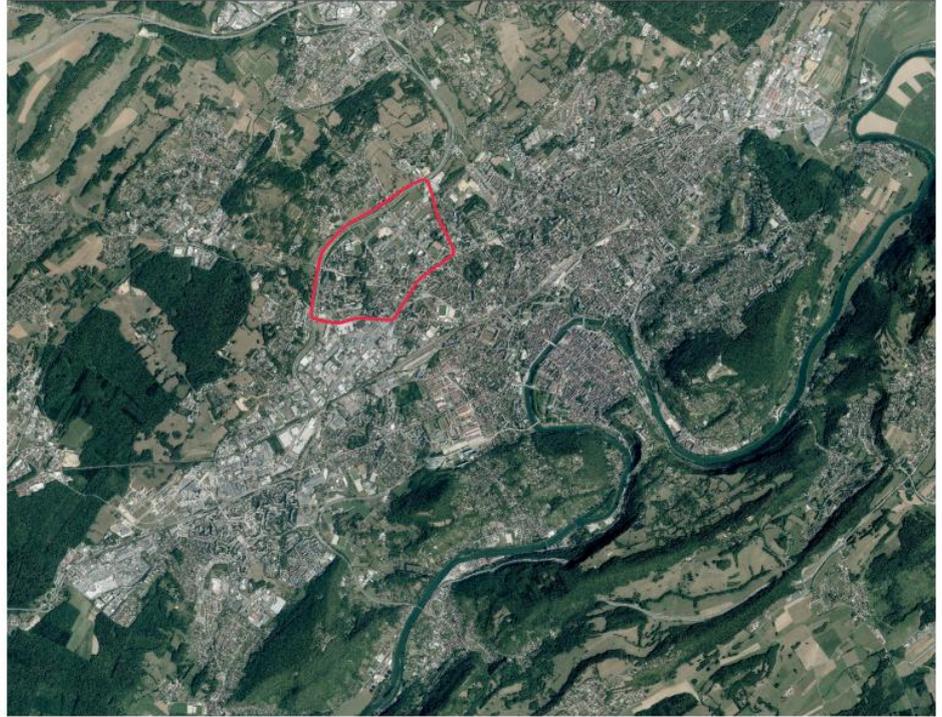
”

“

*De la même manière que la somme des programmes ne crée pas la ville, l'addition des usages n'est pas une condition suffisante pour « faire » espace public.*

*In the same way that the sum of projects doesn't create a city, the juxtaposition of multiple uses is not enough to create public spaces.*

”



1



2



3

1/2/3 – Le site de Besançon proposé à la session 14 d'Europas : le campus universitaire de la Bouloie et la technopole TEMIS (1 et 3) entre le centre historique (2) et le grand paysage jurassien.

The site proposed for Europan 14 in Besançon: the Bouloie university campus and the TEMIS technopole (1 and 3) between the historical centre of the city (2) and the Jura region landscape.



1



2

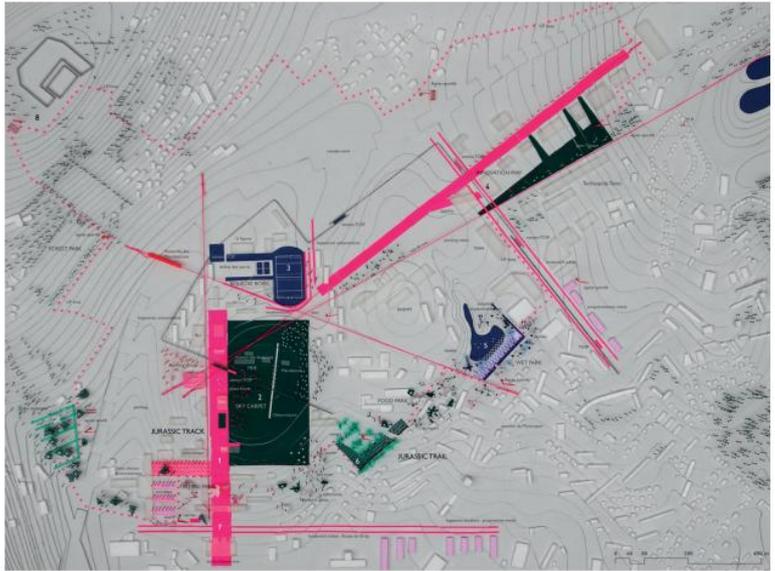


3

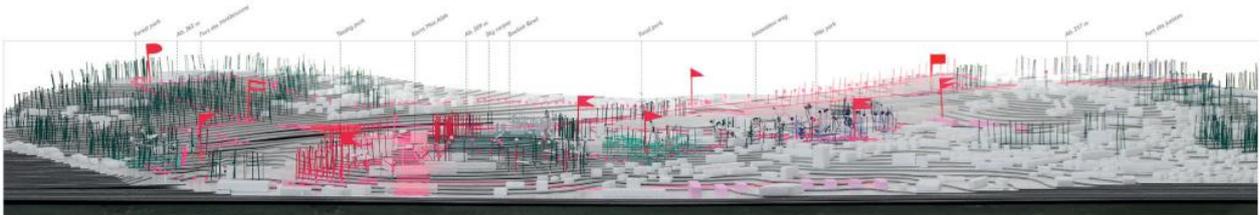
1/2/3 – Le site de Besançon proposé à la session 14 d'Europas : (1) la voie des Montboucons, rocade nord, (2) résidence universitaire du campus de la Bouloie, (3) le parc de l'observatoire historique.  
The site proposed for Europas 14 in Besançon: (1) the Montboucons avenue, North ring road, (2) the Bouloie university campus, (3) the historical observatory park.

4/5 – Projet « Jurassic Parks ». Conception par Altitude 35 (Clara Loukkal et Benoît Barnoud). Projet lauréat Europas 14 à Besançon. Micro-mécanique du projet : articulation du « Jurassic track » et du « Jurassic trail », deux trajectoires appuyées sur la topographie du site, se croisant au niveau de l'observatoire.  
"Jurassic Parks" project. Design by Altitude 35 (Clara Loukkal and Benoît Barnoud). Europas 14 winning project in Besançon. Micro-mechanics of the project: articulation of the "Jurassic track" and the "Jurassic trail", two trajectories rooted on the site's topography, intersecting at the observatory.

6 – Nano-mécanique du projet : stratégies de transformation des espaces publics par déclioisonnement des espaces et ouverture du campus sur la ville.  
Nano-mechanics of the project: public spaces transformation strategies by opening up the spaces and the campus onto the city.



4



5



6